РЕЗОЛЮЦИЯ
II Всероссийской конференции
«Пути и перспективы развития премии и фестиваля «Золотая Маска»: «Золотая Маска» и театральные фестивали России»

29-30 сентября 2025 года в Москве состоялась II Всероссийская конференция «Пути и перспективы развития премии и фестиваля «Золотая Маска»: «Золотая Маска» и театральные фестивали России» (далее – Конференция).

137 деятелей культуры из 53 регионов страны обсудили пути развития премии и фестиваля - флагманского проекта Союза театральных деятелей Российской Федерации (далее – СТД РФ); объединяющую роль «Золотой Маски» в контексте общероссийского театрально-фестивального движения; участие жюри и оргкомитетов фестивалей в выдвижении спектаклей на соискание Премии; механизмы проведения совместных фестивальных программ и другие формы взаимодействия; предложения по развитию фестивального движения в России.

Участниками стали руководители и представители российских театральных коллективов, органов власти федерального и регионального уровня, региональных отделений и Центрального аппарата СТД РФ, ведущих театральных фестивалей, эксперты в области театрального дела и фестивального движения.

Конференция прошла на новой сцене Московского детского театра юного актера и в конференц-зале московского отеля «Азимут». Организатором выступила Дирекция премии и фестиваля «Золотая Маска» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Министерства культуры Российской Федерации и генерального партнера Сбера.

О роли театральных фестивалей

Конференция помогла выявить проблемы фестивального движения, мешающие или ограничивающие возможности выполнения театрами важной миссии – передачи культурного кода нации, духовных ориентиров для всех поколений. Важно внятно и твердо обозначить эту задачу российского театра, в том числе и театральных фестивалей, которые оказывают влияние на формирование ценностных ориентиров в творчестве режиссеров и актеров, представителей других творческих профессий, а также зрителей.

В современных условиях резкого усиления идеологического давления на русскую культуру особую важность приобретает содержание художественных программ фестивалей, принципы их формирования. И здесь важен эффективный процесс обмена опытом и наработками. Однако в настоящее время в России не выстроена эффективная система коммуникации между театральными фестивалями.

Конференция способствовала привлечению внимания к «Золотой Маске» как универсальному коммуникационному каналу, способному поддерживать и развивать общественные и художественно-творческие связи. Премия и фестиваль «Золотая Маска» охватывают все виды и жанры театра, объединяют всю театральную

Россию и в этой связи могут выступать в качестве ориентиров для творческого процесса в стране, способствовать укреплению духовно-нравственных ценностей.

Убеждены, что сплоченность системы театральных фестивалей будет помогать формированию единого культурного пространства России, противодействовать попыткам разобщить общество или нивелировать вклад русского театра в развитие мировой культуры и самой его истории. Участники Конференции высказались за расширение сотрудничества деятелей театра в области фестивального движения, всемерную поддержку действующих и новых совместных проектов.

Предложения участников Конференции

Подводя итоги работы Конференции и обобщая опыт и результаты мероприятий, проведенных в 2024-2025 годах в сфере фестивального движения, участники Конференции считают, что для более полного раскрытия потенциала сотрудничества в фестивальной сфере необходимо:

1. Считать приоритетными Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей и осуществлять тесное сотрудничество с привлечением всех участников театрального процесса в деле воспитания зрительской аудитории на принципах традиционных российских духовно-нравственных ценностей;

2. Одобрить предложение о создании Ассоциации театральных российских фестивалей для обмена фестивальным опытом, формирования, поддержки и развития общественных и художественно-творческих связей, укрепления единого культурного пространства в контексте разработки Союзом театральных деятелей Российской Федерации проекта Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2035 года;

3. Систематизировать сотрудничество вновь созданной Ассоциации театральных российских фестивалей, оргкомитетов фестивалей с Дирекцией премии и фестиваля «Золотая Маска», в том числе:

- ежегодно выдвигать на соискание премии «Золотая Маска» достойные спектакли; проводить совместные проекты;

- разрабатывать новые формы и каналы взаимодействия театральных деятелей культуры, в частности на основе современных информационных технологий и специально созданный интернет-сайт;

4. Активизировать диалог и сотрудничество между организаторами театральных фестивалей для развития творческих и профессиональных связей, расширять и укреплять партнерство в части совершенствования менеджмента фестивальных проектов.

5. Просить Министерство культуры Российской Федерации:

5.1. создать в организационно-правовой форме государственного автономного учреждения культуры сценическую площадку в Москве для круглогодичного показа:

- спектаклей – номинантов, спектаклей, включенных в список наиболее заметных спектаклей, спектаклей – лауреатов, представленных на рассмотрение в конкурсных циклах «Золотой Маски»;

- премьерных спектаклей национальных театров России;

5.2. оказывать государственную поддержку молодым (новым) фестивалям.

6. Уделять особое внимание созданию публикаций в отраслевых изданиях, посвященных вопросам художественной стратегии и особенностям фестивального менеджмента.

7. Стимулировать развитие творческих и образовательных инициатив театральной молодежи и развивать программы профильных стажировок, семинаров, лабораторий, в том числе международных, для молодых театральных специалистов.

8. В составы Экспертных театров премии «Золотая Маска» включать специалиста по национальным театрам.

9. Просить Секретариат СТД РФ:

9.1. разработать Комплекс дополнительных мер поддержки любительских театральных коллективов и учредить отдельный фестиваль любительских театров;

9.2. разработать Комплекс дополнительных мер, направленных на обучение театральных критиков с учетом специфики национальных театров;

9.3. создать постоянно действующую Редакционную коллегию на базе Дирекции премии и фестиваля «Золотая Маска» для систематизации, обсуждения и оформления поступающих предложений от экспертного театрального сообщества, касающихся изменений и дополнений в действующее Положение «О Российской национальной театральной премии и фестивале «Золотая Маска» и рассмотреть в приоритетном порядке следующие предложения:

а) об ограничении количества подачи заявок на премию «Золотая Маска» в одном сезоне (не более одной заявки в сезоне от регионального театра; не более трех заявок от театров Москвы и Санкт-Петербурга; не более четырех заявок от регионального отделения; не более четырех рекомендаций от фестивалей);

б) об разделении внеконкурсной номинации премии «Золотая Маска» «Лучший спектакль сезона для детей» на три номинации по жанрам соответственно:

- «Лучший спектакль сезона для детей. Драматический театр»

- «Лучший спектакль сезона для детей. Театр кукол»

- «Лучший спектакль сезона для детей. Музыкальный театр»;

в) об учреждении внеконкурсной номинации премии «Золотая Маска» «Лучший театральный фестиваль сезона», для чего создавать отдельный Экспертный совет и Жюри, соответственно;

г) о повторном рассмотрении предложения о формировании Экспертных жюри премии «Золотая Маска» сроком на три года вместо Экспертных советов и Жюри;

д) об изменении сроков Конкурсного цикла премии «Золотая Маска»: с 1 сентября по 30 ноября следующего календарного года и, соответственно, переноса

сроков проведения Фестиваля «Золотая Маска» на май-июнь и Торжественной церемонии вручения премий на сентябрь;

е) о дополнении Порядка выдвижения на соискание премии «Золотая Маска» необходимым условием обоснования выдвижения спектакля на премию.

10. Просить Дирекцию премии и фестиваля «Золотая Маска»:

10.1. создать Фестивальную карту России;

10.2. актуализировать по состоянию на 2025-й год список российских фестивалей, опубликовать тематический сборник;

10.3. информацию о представленных на Конференции фестивальных проектах систематизировать в мультимедийной экспозиции и, таким образом, расширить представление членов профессионального театрального сообщества и широкой зрительской аудитории о театральных фестивалях страны.

Участники Конференции выразили признательность Дирекции премии и фестиваля «Золотая Маска» за высокий организационный уровень Конференции: содержательную и насыщенную повестку дискуссий, культурную программу, гостеприимство.