



ЗОЛОТАЯ МАСКА

УТВЕРЖДЕНО
решением Секретариата СТД РФ
от 3 декабря 2023 года
Протокол № 4/13, § 1

ПОЛОЖЕНИЕ О РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРЕМИИ И ФЕСТИВАЛЕ «ЗОЛОТАЯ МАСКА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
ПРИЛОЖЕНИЕ 2
ПРИЛОЖЕНИЕ 3
ПРИЛОЖЕНИЕ 4

I. Общие положения

1. Российская Национальная театральная Премия «Золотая Маска» (далее – Премия), учрежденная в 1993 году Общероссийской общественной организацией «Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)» (далее – Союз театральных деятелей Российской Федерации или СТД РФ), является профессиональной премией и присуждается за творческие достижения в области театрального искусства.

2. Премия не имеет статуса юридического лица, вручается на торжественной Церемонии в рамках Итогового Фестиваля-конкурса Премии (далее – Фестиваль).

3. Проведение Фестиваля и присуждение Премии осуществляется на конкурсной основе один раз в год по итогам прошедшего театрального сезона.

4. Цели и задачи Премии и Фестиваля:

- сохранение и развитие традиций российского театра;
- выявление лучших творческих работ в различных видах и жанрах театрального искусства России;
- выявление, признание и поощрение талантливых театральных авторов и исполнителей;
- определение тенденций современного театрального процесса;
- укрепление единого культурного пространства страны и создание условий для регулярного творческого обмена.

5. Количество и наименование самостоятельных конкурсов и номинаций Премии, Специальных премий, порядок выдвижения на соискание указанных Премий утверждаются решением Секретариата СТД РФ (Приложение № 1).

6. Порядок отбора соискателей Премии в конкурсах, формирования и работы Экспертных советов Премии утверждается решением Секретариата СТД РФ (Приложение № 2).

7. Порядок присуждения Премий в конкурсах и Специальных премий, порядок формирования и работы Жюри Фестиваля, порядок вручения Премий утверждаются решением Секретариата СТД РФ (Приложение № 3).

8. Официальным представителем Премии и Фестиваля в театрах, организациях, связанных со сценическим искусством, федеральных и региональных органах государственной власти, органах местного самоуправления, общественных объединениях и иных организациях, действуя от имени и в интересах СТД РФ как Учредителя и Организатора Премии и Фестиваля, а также для обеспечения контроля за соответствием деятельности Исполнительной дирекции Премии и Фестиваля «Золотая Маска» (далее – Исполнительная дирекция Премии и Фестиваля) целям и задачам Премии и Договорам, заключенным между Исполнительной дирекцией и СТД РФ, является избираемый Секретариатом СТД РФ по предложению Председателя СТД РФ на срок полномочий Секретариата СТД РФ Президент Премии и Фестиваля «Золотая Маска» (далее – Президент Премии и Фестиваля).

До избрания Секретариатом СТД РФ Президента Премии и Фестиваля его функции исполняет избранный Съездом СТД РФ Председатель СТД РФ.

9. Организационно-оперативные функции по обеспечению процедуры соискания и присуждения Премии, подготовке и проведению Фестиваля и вручения Премии исполняет назначаемый Председателем СТД РФ по предложению Президента Премии и Фестиваля Вице-Президент Премии и Фестиваля «Золотая Маска».

Вице-Президент Премии и Фестиваля «Золотая Маска» (далее – Вице-Президент Премии и Фестиваля) осуществляет свою деятельность во взаимодействии с Президентом Премии и Фестиваля, руководствуясь его указаниями, и на основании Договора, заключаемого с Вице-Президентом Премии и Фестиваля Союзом театральных деятелей Российской Федерации.

10. Функциями Вице-Президента Премии и Фестиваля являются:

- организация подготовки и проведения ежегодных циклов Премии, подготовки и проведения Фестиваля и Церемонии вручения Премий;
- осуществление в рамках его полномочий иных функций по поручению Президента Премии и Фестиваля и/или Секретариата СТД РФ.

В обязанности Вице-Президента Премии и Фестиваля входит:

- ежегодная подготовка проекта состава Экспертных советов Премии, представление его на согласование Президенту Премии и Фестиваля и на утверждение Секретариату СТД РФ;
- ежегодная подготовка проекта состава Жюри Премии представление его на согласование Президенту Премии и Фестиваля и на утверждение Секретариату СТД РФ;
- подготовка в случае необходимости, а также по поручению Секретариата СТД РФ или Президента Премии и Фестиваля предложений по внесению изменений и дополнений в Положение о Премии и Фестивале;
- подготовка предложений о заключении на срок, не превышающий срока полномочий действующего состава Секретариата СТД РФ, Договора с организацией, выполняющей функции Исполнительной дирекции Премии и Фестиваля;
- осуществление контроля за организацией и проведением Исполнительной дирекцией Премии и Фестиваля ежегодных циклов Премии, подготовкой Фестиваля и Церемонии вручения Премии.

11. Для решения всего комплекса вопросов по организационному, финансовому, материально-техническому, информационно-правовому и иному обеспечению процедуры соискания и присуждения Премии (сбора и регистрации заявок на участие в конкурсах, обеспечения работы Экспертных советов и Жюри), подготовки и проведения Фестиваля, Церемонии его открытия и Церемонии вручения Премии привлекается на договорной основе организация, исполняющая функции Исполнительной Дирекции Премии и Фестиваля.

Положение об Исполнительной Дирекции Премии и Фестиваля (Приложение № 4) и выбор организации, исполняющей функции Исполнительной дирекции, утверждаются решением Секретариата СТД РФ.

12. Исполнительная Дирекция Премии и Фестиваля технически обеспечивает исполнение Вице-Президентом Премии и Фестиваля его функций.

13. Источниками финансового и материально-технического обеспечения мероприятий Премии и Фестиваля могут быть:

- финансовые средства федерального бюджета и иные материально-технические ресурсы, предоставляемые по договору с Министерством культуры Российской Федерации;
- финансовые средства и иные материально-технические ресурсы бюджетов любого уровня;
- финансовые средства и иные материально-технические ресурсы бюджетов Союза театральных деятелей Российской Федерации как Учредителя и Организатора Премии и Фестиваля, и других общественных (негосударственных) организаций;
- спонсорские и благотворительные взносы;
- доходы от продажи билетов, печатной и иной продукции;
- иные поступления.

14. Бюджетное финансирование Премии и Фестиваля из федерального бюджета осуществляется в пределах лимитов финансовых средств, выделяемых Министерством культуры Российской Федерации, поэтапно на основании заключенного между Министерством культуры Российской Федерации и Исполнительной Дирекцией Премии и Фестиваля государственного контракта с учетом требований действующего законодательства Российской Федерации о поставках товаров, работ и услуг для государственных и муниципальных нужд.

УТВЕРЖДЕНО
решением Секретариата СТД РФ
от 19 января 2024 года
Протокол № 1/2, § 5

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1
к Положению о Российской Национальной
театральной Премии и Фестивале
«Золотая Маска»

ПОЛОЖЕНИЕ О САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ КОНКУРСАХ И НОМИНАЦИЯХ ПРЕМИИ, СПЕЦИАЛЬНЫХ ПРЕМИЯХ И ПОРЯДКЕ ВЫДВИЖЕНИЯ НА СОИСКАНИЕ ДАННЫХ ПРЕМИЙ

1. Самостоятельные конкурсы и номинаций Премии в конкурсах

1.1. Для определения лауреатов Российской Национальной театральной Премии «Золотая Маска» (далее – Премия) учреждаются шесть самостоятельных конкурсов:

- спектаклей драматического театра;
- спектаклей театров оперы;
- спектаклей оперетты/мюзикла;
- спектаклей балета;
- спектаклей театров кукол;
- «Эксперимент» – поиск новых выразительных средств современного театра.

1.2. В конкурсе спектаклей драматического театра устанавливаются Две Основные номинации:

- «Лучший спектакль»,
- «Лучший спектакль малой формы».

Из числа спектаклей, отобранных для конкурса в Основных номинациях, определяются Лауреаты Премии в Частных Номинациях:

- «Лучшая работа режиссера»,
- «Лучшая работа художника-постановщика»,
- «Лучшая работа художника по костюмам»,
- «Лучшая работа художника по свету»,
- «Лучшая женская роль»,
- «Лучшая мужская роль»,
- «Лучшая женская роль второго плана»,
- «Лучшая мужская роль второго плана».

1.3. Из числа спектаклей драматических театров и театров кукол, отобранных для конкурса в Основных Номинациях, созданных по оригинальным драматическим произведениям, чья российская премьера состоялась в конкурсном сезоне, определяется Лауреат Премии в Частной Номинации:

- «Лучшая работа драматурга».

Под оригинальными драматическими произведениями в п.1.3 настоящего Положения понимаются вышеуказанные произведения, с момента создания (опубликования) которых к началу соответствующего конкурсного цикла Премии прошло не более 15 лет.

1.4. В конкурсе спектаклей театров оперы устанавливается Одна Основная Номинация:

- «Лучший спектакль».

Из числа спектаклей, отобранных для конкурса в Основной Номинации, определяются Лауреаты Премии в Частных Номинациях:

- «Лучшая работа режиссера»,
- «Лучшая работа дирижера»,
- «Лучшая женская роль»,
- «Лучшая мужская роль».

1.5. В конкурсе спектаклей оперетты/мюзикла устанавливается Одна Основная Номинация:

- «Лучший спектакль».

Из числа спектаклей, отобранных для конкурса в Основной Номинации, определяются Лауреаты Премии в Частных Номинациях:

- «Лучшая работа режиссера»,
- «Лучшая работа дирижера»,
- «Лучшая женская роль»,
- «Лучшая мужская роль»,
- «Лучшая роль второго плана».

1.6. В конкурсе спектаклей балета устанавливаются Две Основные Номинации:

- «Лучший спектакль балета»,
- «Лучший спектакль современного танца».

Из числа спектаклей, отобранных для конкурса в Основных Номинациях, определяются Лауреаты Премий в Частных Номинациях:

- «Лучшая работа постановщика спектакля (балетмейстер/хореограф)»,
- «Лучшая работа дирижера»,
- «Лучшая женская роль»,
- «Лучшая мужская роль».

1.7. Из числа спектаклей театров оперы, оперетты/мюзикла, балета, отобранных для конкурса в Основных Номинациях, определяются Лауреаты Премии в Частных Номинациях:

- «Лучшая работа художника-постановщика»,
- «Лучшая работа художника по костюмам»,
- «Лучшая работа художника по свету».

1.8. Из числа спектаклей театров оперы, оперетты/мюзикла, балета и современного танца, отобранных для конкурса в Основных Номинациях, созданных по оригинальным музыкальным произведениям, чья российская премьера состоялась в конкурсном сезоне, определяется Лауреат Премии в Частной Номинации:

- «Лучшая работа композитора».

Под оригинальными музыкальными произведениями в п.1.8 настоящего Положения понимаются вышеуказанные произведения, с момента создания (опубликования) которых к началу соответствующего конкурсного цикла Премии прошло не более 15 лет.

1.9. В конкурсе спектаклей театров кукол устанавливается Одна Основная Номинация:

- «Лучший спектакль».

Из числа спектаклей, отобранных для конкурса в Основной Номинации, определяются Лауреаты Премии в Частных Номинациях:

- «Лучшая работа режиссера»,
- «Лучшая работа художника»,
- «Лучшая актерская работа».

1.10. В конкурсе «Эксперимент» устанавливается Одна Основная Номинация:

- «Лучший спектакль».

1.11. В конкурсе «Эксперимент» могут участвовать спектакли всех театральных жанров, а также спектакли, созданные на пересечении жанров, во взаимодействии с другими сферами искусства. Конкурс предполагает выявление экспериментов в области режиссерского и актерского искусства, драматургии, сценографии, пластики, светового и музыкального оформления, поиск новых выразительных средств и приемов в представленных на конкурс спектаклях.

2. Специальные Премии «Золотая Маска»

2.1. Специальными премиями «Золотая Маска» являются Премии:

- «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства»;
- «За поддержку театрального искусства России»;
- «Премия Жюри».

2.2. Количество Специальных премий «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства» и «За поддержку театрального искусства России» устанавливается решением Секретариата СТД РФ в каждом конкретном конкурсном цикле Премии.

2.3. Количество Специальных премий «Премия Жюри» — Пять Премий.

2.4. Жюри самостоятельно определяет номинации и лауреатов «Премии Жюри» в количестве, не больше установленного п.2.3. настоящего Приложения к Положению.

3. Порядок выдвижения на соискание Премии в конкурсах.

3.1. Конкурсным циклом (сезоном) Премии для конкурсов, указанных в настоящем Положении, считается период с 1 августа по 31 июля следующего календарного года.

Работы, публично представленные позднее конкурсного цикла Премии, могут рассматриваться в качестве претендентов на Премию по итогам следующего цикла.

3.2. На соискание Премии в конкурсах могут быть выдвинуты только:

- спектакли российских театров и спектакли ко-продукция российских театров с зарубежными, чья российская премьера состоялась в конкурсном сезоне;
- спектакли, которые могут быть показаны Жюри в сроки проведения Фестиваля.

3.3. На соискание Премии в Основной номинации «Лучший спектакль» конкурсов спектаклей оперы, оперетты/ мюзикла и балета могут быть выдвинуты:

- спектакли – переносы зарубежных постановок на российскую сцену. При этом участники группы авторов-создателей оригинальной версии спектакля (постановщики: режиссер, хореограф, художник и т.п.) выдвижению на соискание Премии в Частных Номинациях указанных конкурсов не подлежат;
- спектакли – реконструкции. При этом участники группы авторов-создателей спектаклей – реконструкций могут быть выдвинуты на соискание Премии в Частных Номинациях указанных конкурсов.

3.4. На соискание Премии в Основной номинации «Лучший спектакль» конкурса спектаклей оперетты/мюзикла не могут быть выдвинуты: спектакли-мюзиклы, поставленные по лицензии, лишающей российскую продюсерскую команду возможности вносить изменения в элементы постановки. В соответствии с абз. 3 п. 2.6 Положения о порядке формирования Экспертных советов Премии и отбора соискателей Премии в конкурсах (Приложение № 2) такие спектакли мюзиклов-переносов могут быть включены в Лонг-лист Премии.

Не подлежат также выдвижению на соискание Премии в Частных Номинациях конкурса спектаклей оперетты/мюзикла участники группы авторов-создателей оригинальной (лицензионной) версии мюзикла-переноса (постановщики: режиссер, хореограф, художник и т.п.). При этом дирижер и исполнители данных спектаклей могут быть выдвинуты на соискание Премии в Частных Номинациях вышеназванного конкурса.

3.5. Соискателем Премии в Основной Номинации «Лучший спектакль» конкурсов, учрежденных настоящим Положением, является творческая группа авторов-создателей спектакля, которая должна состоять из основных авторов, чей творческий вклад в создание спектакля был решающим (постановщики – режиссер, дирижер, балетмейстер, художник – и актеры — исполнители главных ролей).

3.6. На соискание Премии в Частных Номинациях «Лучшая женская роль» и «Лучшая мужская роль» соответствующих конкурсов могут быть выдвинуты зарубежные исполнители в случае, если эти исполнители принимали непосредственное участие:

- в создании выдвинутого по Основной Номинации спектакля на протяжении всего времени его подготовки;
- в прокате данного спектакля в репертуаре в течение как минимум одного театрального сезона.

3.7. Право выдвижения спектаклей на соискание Премии в конкурсах принадлежит:

- Творческим комиссиям СТД РФ;
- региональным отделениям СТД РФ;
- театрам России;
- Министерству культуры Российской Федерации;
- органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющим функции в области культуры;
- жюри и оргкомитетам всероссийских, межрегиональных и региональных театральных фестивалей.

3.8. Для выдвижения спектакля на соискание Премии в конкурсах имеющие право выдвижения не позднее 1 августа каждого календарного года должны на сайте Премии и Фестиваля «Золотая Маска» заполнить в электронном виде Заявку на участие в соответствующем конкурсе нового цикла Премии.

Заявка в обязательном порядке должна включать в себя:

- анкету спектакля с указанием наименования театра, названия спектакля и точной даты его премьеры, основной технической информации, контактных данных руководителя организации, выдвигающей спектакль на соискание Премии;
- программу спектакля в электронном виде;
- полную запись спектакля, размещенную в сети Интернет и предоставленную в виде ссылки для просмотра или скачивания;
- прессу о спектакле, если соответствующие публикации были в СМИ;
- **решение Правления регионального отделения СТД РФ по месту нахождения (регистрации) театра о поддержке выдвижения спектакля на соискание Премии, кроме случаев, когда само региональное отделение выдвигает спектакль на соискание Премии;**

- рекомендательное письмо органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющего функции в области культуры, о выдвижении спектакля театра, зарегистрированного в соответствующем субъекте Российской Федерации, на соискание Премии, кроме случаев, когда сам орган исполнительной власти, осуществляющий функции в области культуры, выдвигает спектакль на соискание Премии

4. Порядок выдвижения на соискание Специальных премий

4.1. На соискание Специальной премии «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства» могут быть выдвинуты деятели театра Российской Федерации, а также деятели театра стран зарубежья, активно сотрудничающие с российскими театрами.

4.2. На соискание Специальной премии «За поддержку театрального искусства России» могут быть выдвинуты как российские, так и зарубежные организации, государственные и общественные деятели и представители делового мира.

4.3. Соискателем Специальных премий Жюри является каждый конкурсный спектакль и любой участник Фестиваля.

4.4. Право выдвижения на соискание Специальной премии «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства» принадлежит:

- Секретариату СТД РФ на основании собственной инициативы;
- Творческим комиссиям СТД РФ;
- Правлениям региональных отделений СТД РФ;
- общим собраниям коллективов театров России;
- Министерству культуры Российской Федерации;
- органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющим функции в области культуры.

4.5. Право выдвижения на соискание Специальной премии «За поддержку театрального искусства России» принадлежит:

- Секретариату СТД РФ на основании собственной инициативы;
- Правлениям региональных отделений СТД РФ;
- Министерству культуры Российской Федерации;
- органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющим функции в области культуры.

4.6. Право выдвижения на соискание Специальных премий Жюри принадлежит членам Жюри Фестиваля.

4.7. На соискателей Специальных премий «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства», «За поддержку театрального искусства России» не позднее 1 ноября каждого календарного года в адрес СТД РФ как Учредителя Премии представляются следующие документы:

- выписка из протокола органа, имеющего право выдвижения в соответствии с п. 4.4 и п. 4.5 настоящего Положения, с решением о представлении к Специальной Премии;
- письмо-представление с характеристикой и указанием конкретных заслуг соискателя Специальной премии;
- фотография соискателя Специальной премии (размер 10 x 12 см, на электронном носителе).

***Примечание:** жирным шрифтом выделены изменения и дополнения по отношению к редакции Положения, утвержденного решением Секретариата СТД РФ от 3 декабря 2023 года Протокол № 4/13, § 1*

УТВЕРЖДЕНО
решением Секретариата СТД РФ от 3 мая 2024 года
Протокол № 5/6, п.1

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2
к Положению о Российской Национальной
театральной Премии и Фестивале
«Золотая Маска»

ПОЛОЖЕНИЕ О ПОРЯДКЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКСПЕРТНЫХ СОВЕТОВ ПРЕМИИ И ОТБОРА СОИСКАТЕЛЕЙ ПРЕМИИ В КОНКУРСАХ

1. Порядок формирования Экспертных советов Премии

1.1. Для определения соискателей Российской Национальной театральной Премии «Золотая Маска» (далее – Премия) в конкурсах создаются два Экспертных совета:

- для определения номинантов Премии в конкурсах спектаклей театров драмы и театров кукол;
- для определения номинантов Премии в конкурсах спектаклей оперы, оперетты/ мюзикла и балета.

1.2. Определение состава Экспертных советов каждого конкурсного цикла Премии осуществляется в следующем порядке:

- творческие комиссии, иные творческие общественные подразделения СТД РФ, формируют предложения о персональном составе Экспертных советов следующего конкурсного цикла Премии и не позднее 15 сентября каждого календарного года представляют свои предложения Вице-Президенту Премии и Фестиваля;
- Вице-Президент Премии и Фестиваля формирует списки Экспертных советов с учетом мнения региональных отделений СТД РФ;
- Вице-Президент Премии и Фестиваля направляет предлагаемым кандидатам письма-предложения о работе в составе Экспертных советов;
- давая согласие на работу в составе Экспертного совета, кандидат принимает на себя обязательства, указанные в разделе 3 настоящего Положения;
- на основании полученного от кандидатов согласия Вице-Президент Премии и Фестиваля к 1 октября каждого календарного года готовит проект персонального состава Экспертных советов;
- не позднее 1 ноября каждого календарного года Председатели и составы Экспертных советов следующего конкурсного цикла Премии утверждаются решением Секретариата СТД РФ в соответствии с п.6 Положения о Российской Национальной театральной Премии и Фестивале «Золотая Маска» (далее – Положение о Премии).

1.3. При формировании Экспертных советов в обязательном порядке действуют следующие принципы:

- количественный состав каждого Экспертного совета **должен быть не менее 10 человек**;
- Экспертные советы формируются из числа профессиональных театральных критиков: театроведов, музыковедов, искусствоведов **и практиков театрального искусства**, в том числе, специалистов Центрального аппарата Союза театральных деятелей Российской Федерации и его региональных отделений;
- в Экспертном совете должны быть представлены критики **и практики**, занимающиеся всеми видами и жанрами театрального искусства, заявленными в конкурсах Премии;
- ежегодно состав каждого Экспертного совета подлежит ротации.

2. Порядок отбора соискателей Премии в конкурсах

2.1. Определение каждым Экспертным советом соискателей (номинантов) Премии в Основных и Частных Номинациях соответствующих конкурсов происходит в два этапа:

- предварительный отбор спектаклей на основании просмотра их видеозаписи;
- просмотр спектаклей, прошедших предварительный отбор, непосредственно в театре.

2.2. Право определения, к какой из форм — большой или малой — отнести спектакль — соискатель Премии в конкурсе спектаклей драматического театра, принадлежит Экспертному совету данного конкурса. При этом Экспертный совет учитывает, что спектаклями малой формы считаются постановки, зрительская аудитория которых составляет не более 200 (Двухсот) человек.

2.3. Экспертные советы правомочны принимать решения, если на заседании каждого из них присутствует не менее 2/3 от списочного состава членов соответствующего Экспертного совета. Решения принимаются простым большинством голосов присутствующих на заседании членов Экспертного совета открытым или тайным голосованием. Форму голосования определяет Экспертный совет.

При этом члены Экспертного совета – штатные сотрудники театров, чьи спектакли выдвинуты на соискание Премии, при определении номинантов Премии вправе принимать участие в обсуждении этих спектаклей, но не вправе участвовать в голосовании по отбору данных спектаклей и их исполнителей в качестве номинантов Премии в Основной и Частных Номинациях соответствующих конкурсов.

2.4. Каждый Экспертный совет самостоятельно определяет номинантов Премии в Основных и Частных Номинациях соответствующих конкурсов, но должен отобрать для соискания Премии в любой номинации не более 5-ти и не менее 2-х номинантов, что обеспечивает соблюдение конкурсной основы соискания и присуждения Премии, установленной Положением о Премии.

Каждый Экспертный совет имеет право принять решение об отсутствии номинантов Премии в любой номинации. В исключительных случаях каждый Экспертный совет может включить в список Частных Номинаций работу в спектакле, который не представлен в Основной Номинации «Лучший спектакль».

2.5. Заседания Экспертных советов оформляются протоколом. Протоколы и решения Экспертного совета подписывает Председатель Экспертного совета.

Протокол заседания и решение общего состава двух Экспертных советов по определению номинантов в конкурсе «Эксперимент» подписывает Председатель каждого Экспертного совета.

2.6. Результатом работы двух Экспертных советов (п.1.1. настоящего Положения) является:

- список Номинантов Премии, отобранных Экспертным советом, который может быть дополнен не более чем 9-ю спектаклями – лауреатами общероссийских и межрегиональных театральных фестивалей, проходящих в федеральных округах России, по 1-му спектаклю-лауреату от всероссийского или межрегионального театрального фестиваля каждого из 9-ти федеральных округов, по Списку таких фестивалей, утвержденному решением Секретариата СТД РФ. Изменения в Список указанных фестивалей вносятся не чаще одного раза в год;
- два Лонг-листа Премии, которые каждый Экспертный совет формирует самостоятельно. В Лонг-листы по итогам голосования каждого Экспертного совета включаются наиболее заметные спектакли, представленные на рассмотрение в конкурсном цикле Премии. При этом не менее 50% спектаклей, включенных в Лонг-листы, должны быть из регионов России (кроме Москвы и Санкт-Петербурга).

2.7. Сформированный в соответствии с п.2.6 настоящего Положения Список Номинантов Премии направляется Вице-Президенту Премии и Фестиваля.

2.8. До конца каждого календарного года Вице-Президент Премии и Фестиваля представляет на утверждение Секретариата СТД РФ информацию о работе Экспертных советов и Список Номинантов Премии, подписанный председателями Экспертных советов.

3. Права и обязанности членов Экспертного совета

3.1. Председатели Экспертных советов и все члены Экспертных советов приглашаются к участию в заседании Секретариата СТД РФ с правом совещательного голоса при рассмотрении вопроса об утверждении Списка Номинантов Премии.

3.2. Каждый член Экспертного совета принимает на себя следующие обязательства:

- осуществлять предварительный просмотр видеоматериалов спектаклей, присланных театрами;
- осуществлять просмотр премьерных спектаклей сезона в театрах города, где проживает эксперт;
- выезжать по направлению и за счет Исполнительной Дирекции для просмотра спектаклей, прошедших предварительный отбор, в любой регион Российской Федерации;
- в обязательном порядке участвовать в заседаниях Экспертных советов, давать оценку просмотренных спектаклей, участвовать в обсуждениях и в принятии решений;
- не использовать в любых видах рекламы и в любых средствах массовой информации видеоматериалы, ставшие доступными в процессе работы Экспертного совета;
- участвовать с правом совещательного голоса в заседаниях Секретариата СТД РФ при рассмотрении вопроса об утверждении Списка номинантов Премии;
- участвовать в пресс-конференции(-ях) после утверждения Списка Номинантов Премии;
- в период работы Экспертного совета, а также после официального объявления (публикации) Списка Номинантов Премии в своих выступлениях, интервью, публикациях в средствах массовой информации и социальных сетях или любым иным способом не разглашать информацию конфиденциального характера, а именно:
 - информацию о ходе обсуждений и голосований на заседаниях Экспертного совета;
 - информацию о мнениях (высказываниях) других членов Экспертного совета;
 - информацию о содержании Протоколов заседаний Экспертного совета и его решениях, в том числе, о содержании Протокола и решениях итогового заседания Экспертного совета;
 - до официального объявления (публикации) Списка Номинантов Премии не разглашать информацию о составе соискателей-номинантов Премии.

3.3. В случае нарушения или невыполнения экспертом в ходе экспертной работы взятых на себя обязательств Председатель Экспертного совета вправе обратиться в Секретариат или к Председателю СТД РФ с ходатайством об исключении данного эксперта из состава Экспертного совета. Решение об исключении эксперта из состава Экспертного совета может быть принято, как Секретариатом, так и Председателем СТД РФ.

***Примечание:** жирным шрифтом выделены изменения и дополнения по отношению к редакции Положения, утвержденного решением Секретариата СТД РФ от 3 декабря 2023 года Протокол № 4/13, § 1*

УТВЕРЖДЕНО
решением Секретариата СТД РФ
от 19 января 2024 года
Протокол № 1/2, § 5

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3
к Положению о Российской Национальной
театральной Премии и Фестивале
«Золотая Маска»

ПОЛОЖЕНИЕ О ПОРЯДКЕ ПРИСУЖДЕНИЯ И ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИЙ И УСЛОВИЯХ УЧАСТИЯ В ИТоговом ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ ПРЕМИИ

1. Присуждение Премии в конкурсах

1.1. Для определения Лауреатов Премии в Основных и Частных Номинациях конкурсов, установленных Положением о самостоятельных конкурсах и номинациях Премии, Специальных премиях и порядке выдвижения на соискание данных Премий (Приложение 1 к Положению о Российской Национальной театральной Премии и Фестивале «Золотая Маска», далее – Положение о Премии и Фестивале), проводится Итоговый Фестиваль-конкурс Премии (далее – Фестиваль).

1.2. Афиша конкурсной программы Фестиваля формируется Исполнительной дирекцией и утверждается Вице-Президентом Премии и Фестиваля на основании Списка Номинантов Премии, подтвердивших готовность участвовать в Фестивале на условиях, определенных п.1.3 настоящего Положения.

1.3. Условия участия в Фестивале оформляются Договором между участниками Фестиваля и Исполнительной дирекцией (Фестивальный договор). Гонорары за участие в Фестивале не выплачиваются.

Исполнительная дирекция обеспечивает иногородним участникам Фестиваля:

1.3.1. оплату стоимости предоставления сценической площадки для показа номинированного на Премию спектакля (спектакль-номинант);

1.3.2. размещение коллектива спектакля-номинанта в гостинице категории не ниже «Три звезды» с завтраком в порядке, определенном Фестивальным договором;

1.3.3. трансфер по маршруту «место прибытия (аэропорт/вокзал) – гостиница – сценическая площадка – гостиница – место убытия (аэропорт/вокзал)».

Иногородние участники Фестиваля обеспечивают:

1.3.4. согласование с Исполнительной дирекцией даты и времени показа спектакля-номинанта;

1.3.5. прибытие на Фестиваль коллектива спектакля-номинанта;

1.3.6. обеспечение адаптации и показа спектакля-номинанта необходимыми декорациями, костюмами, реквизитом, расходными материалами;

1.3.7. подбор сценической площадки, подходящей по техническим возможностям для показа спектакля-номинанта; взаимодействие с администрацией и специалистами сценической площадки по организационно-постановочным вопросам в связи с показом спектакля-номинанта;

1.3.8. транспортировку декораций, костюмов, реквизита;

1.3.9. предоставление по запросу Исполнительной дирекции информации о спектакле-номинанте, в том числе фото, виде, текстовые, рекламно-информационные материалы.

1.4. До конца каждого календарного года Вице-Президент Премии и Фестиваля представляет предложения о месте и сроках проведения очередного Фестиваля, датах Церемонии открытия Фестиваля и Церемонии вручения Премии на утверждение Секретариата СТД РФ.

Жюри Фестиваля

1.5. Из числа ведущих деятелей театра России, согласных с Положением о Премии и Фестивале и настоящим Положением, создаются два соответствующих Жюри Фестиваля для определения Лауреатов Премии:

- в конкурсах спектаклей театров драмы и театров кукол;
- в конкурсах спектаклей оперы, оперетты/мюзикла и балета.

1.6. Определение состава каждого Жюри осуществляется в следующем порядке:

1.6.1. Творческие комиссии, иные творческие общественные подразделения СТД РФ, формируют предложения о персональном составе Жюри завершившегося конкурсного цикла Премии и не позднее 1 ноября каждого календарного года представляют свои предложения Вице-Президенту Премии и Фестиваля;

1.6.2. Вице-Президент Премии и Фестиваля направляет предлагаемым кандидатам письма-предложения о работе в составе Жюри. Давая согласие на работу в составе Жюри, кандидат принимает на себя обязательства, указанные в разделе 2 настоящего Положения;

1.6.3. На основании полученного от кандидатов согласия Вице-Президент Премии и Фестиваля к 1 декабря каждого календарного года готовит проект персонального состава Жюри и по согласованию с Президентом Премии и Фестиваля представляет данный проект на рассмотрение Секретариата СТД РФ;

1.6.4. До конца каждого календарного года Председатели и персональные составы Жюри утверждаются решением Секретариата СТД РФ в соответствии с п.7 Положения о Премии и Фестивале.

1.7. При формировании каждого Жюри в обязательном порядке действуют следующие принципы:

1.7.1. Количественный состав каждого Жюри не должен превышать 15 человек;

1.7.2. В состав Жюри не могут входить члены Экспертного совета, а также создатели и исполнители спектаклей, участвующие в конкурсной программе Фестиваля;

1.7.3. В Жюри должны быть представлены критики и практики театра, занимающиеся всеми видами и жанрами театрального искусства, заявленными в конкурсах Премии.

В составе членов Жюри – практиков театра должны быть представлены представители тех театральных профессий, которые заявлены в Частных Номинациях Премии;

1.7.4. Ежегодно состав каждого Жюри подлежит ротации.

1.8. В исключительном случае, когда спектакль, отобранный для конкурса в Основной Номинации, по организационным и техническим причинам не может быть показан на Фестивале, Жюри выезжает непосредственно в театр. При этом для такого варианта просмотра спектакля количество выезжающих в театр членов Жюри соответствующего конкурса должно составлять **не менее 50%** списочного состава данного Жюри.

1.9. Если по каким-либо причинам спектакль – номинант Премии в Основной Номинации или номинант в Частной Номинации вообще не будет участвовать в Фестивале, такие номинанты продолжают считаться номинантами Премии, но снимаются с участия в конкурсе на соискание Премии, данные о них не публикуются в официальном буклете, другой официальной продукции и публичных ресурсах Премии и Фестиваля.

1.10. Решения о присуждении Премий в соответствующих конкурсах принимаются по окончании Фестиваля на заседании Жюри, на котором имеют право присутствовать только члены Жюри и технический секретарь, ведущий Протокол заседания Жюри. Каждое Жюри правомочно принимать решения, если на заседании Жюри присутствует не менее 2/3 от списочного состава, соответствующего Жюри. Решения принимаются простым большинством голосов тайным голосованием.

1.11. Каждое Жюри самостоятельно определяет Лауреатов Премии в Основных и Частных Номинациях соответствующих конкурсов. Каждое Жюри имеет право не присуждать любую из Премий, если за данное решение проголосовало не менее 2/3 от числа присутствующих на заседании членов соответствующего Жюри. Общим составом двух Жюри определяется лауреат Премии в конкурсе «Эксперимент».

1.12. По предложению Председателя Жюри каждое Жюри вправе принять решение о повторном голосовании по присуждению любой из Премий. Если при повторном голосовании голоса членов Жюри разделились поровну, принимается решение, за которое проголосовал Председатель Жюри. Решение, принятое в результате повторного голосования Жюри, является окончательным.

1.13. Все решения Жюри, в том числе решения о присуждении Премий в соответствующих конкурсах, оформляются Протоколом заседания Жюри. Протокол и решения Жюри подписывает Председатель Жюри.

2. Обязательства членов Жюри

2.1. Каждый член Жюри принимает на себя следующие обязательства:

- осуществлять просмотр спектаклей-номинантов, вошедших в конкурсную афишу Фестиваля;
- выезжать по направлению и за счет Исполнительной дирекции Премии и Фестиваля для просмотра спектаклей – номинантов в любой регион Российской Федерации в случае, когда спектакль, отобранный для конкурса в Основной Номинации, по организационным и/или техническим причинам не может быть показан на Фестивале;
- в обязательном порядке участвовать в заседаниях Жюри, давать оценку просмотренных спектаклей – номинантов в Основной Номинации и творческих работ номинантов в Частных Номинациях, участвовать в обсуждениях и в принятии решений;
- в период своей работы в Жюри, а также после Церемонии вручения Премий в своих выступлениях, интервью, публикациях в средствах массовой информации и социальных сетях или любым иным способом не разглашать информацию конфиденциального характера, а именно:
 - информацию о ходе обсуждений и голосований на заседаниях Жюри;
 - информацию о мнениях (высказываниях) других членов Жюри;
 - информацию о содержании Протоколов заседаний Жюри и его решениях, в том числе, о содержании Протокола итогового заседания Жюри и решениях по присуждению Премий;
 - до окончания Церемонии вручения Премий не высказывать публично свое мнение о спектаклях – соискателях Премии в Основных Номинациях и творческих работах соискателей Премии в Частных Номинациях.

2.2. В случае нарушения или невыполнения членом Жюри в период работы Жюри, взятых на себя обязательств Председатель Жюри вправе обратиться в Секретариат или к Председателю СТД РФ с ходатайством об исключении данного члена Жюри из состава Жюри. Решение об исключении члена Жюри из состава Жюри может быть принято, как Секретариатом, так и Председателем СТД РФ.

3. Присуждение Специальных премий

3.1. Определение Лауреатов Специальных премий «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства» и «За поддержку театрального искусства России» относится к компетенции СТД РФ как Учредителя Российской Национальной театральной Премии и Фестиваля «Золотая Маска» и оформляется соответствующим решением Секретариата СТД РФ. Секретариат СТД РФ вправе не присуждать любую из указанных Специальных премий.

3.2. Лауреаты Специальных премий — «Премия Жюри» определяются открытым голосованием на заседаниях Жюри. Каждое Жюри вправе самостоятельно формулировать, за что именно присуждает Специальную премию.

4. Вручение Премий

4.1. Решения Жюри, Секретариата СТД РФ оглашаются и Премии вручаются на Специальной Церемонии.

4.2. Каждому номинанту конкурсов Премии вручается Диплом номинанта Премии «Золотая Маска».

4.3. Лауреатам Премии вручаются Удостоверения Лауреатов и Памятные знаки «Золотая Маска».

4.4. Памятный знак «Золотая Маска» Лауреатам Премии в номинации «Лучший спектакль» и Лауреатам Премии в номинации «Эксперимент» вручается творческой группе авторов-создателей спектакля-победителя, после чего он становится собственностью этой группы, которая вправе самостоятельно решать у кого и где Памятный знак «Золотая Маска» будет находиться в дальнейшем.

Памятный знак «Золотая Маска», который вручается отдельному Лауреату Премии, становится его собственностью.

4.5. Памятный знак «Золотая Маска» Лауреатам Специальных Премий – «Премия Жюри», присуждаемых Жюри группе авторов-создателей, группе исполнителей спектакля или отдельному Лауреату Специальной премии вручается в порядке, аналогичном порядку вручения Памятного знака, установленного п.4.4 настоящего Положения.

5. Дипломы Премии-Фестиваля

5.1. Соискатели Премии «Золотая Маска», включенные решением Экспертного совета в два Лонг-листа, но не включенные в Список Номинантов Премии, отмечаются Дипломами «100 лучших спектаклей сезона».

5.2. Дипломы «100 лучших спектаклей сезона» изготавливаются Исполнительной дирекцией, подписываются Президентом Премии и Фестиваля и вручаются в торжественной обстановке:

- соискателям Премии из Москвы, включенным в два Лонг-листа, но не включенным в Список Номинантов Премии — на одной из творческих встреч деятелей театра в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»;
- соискателям Премии из других регионов России, включенным в два Лонг-листа, но не включенным в Список Номинантов Премии — Председателями региональных отделений СТД РФ.

Примечание: жирным шрифтом выделены изменения и дополнения по отношению к редакции Положения, утвержденного решением Секретариата СТД РФ от 3 декабря 2023 года Протокол № 4/13, § 1

УТВЕРЖДЕНО
решением Секретариата СТД РФ от 3 декабря 2023 года
Протокол № 4/13, § 1

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4
к Положению о Российской Национальной
театральной Премии и Фестивале
«Золотая Маска»

ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ ДИРЕКЦИИ РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРЕМИИ И ФЕСТИВАЛЯ «ЗОЛОТАЯ МАСКА»

1. Общие положения

1. Настоящее Положение устанавливает порядок определения, функции, права и обязанности Исполнительной Дирекции Российской Национальной театральной Премии и Фестиваля «Золотая Маска» (далее – Исполнительная дирекция).

1.1. Функции Исполнительной дирекции исполняет организация, привлекаемая на договорной основе для решения всего комплекса вопросов по организационному, финансовому, материально-техническому, информационно-правовому и иному обеспечению процедуры соискания и присуждения Премии (сбора и регистрации заявок на участие в конкурсах, обеспечения работы Экспертных советов Премии и Жюри Фестиваля), подготовки и проведения Фестиваля, Церемонии его открытия и Церемонии вручения Премии.

1.2. Руководитель организации, исполняющей функции Исполнительной дирекции, по должности является Исполнительным директором Премии и Фестиваля.

1.3. После принятия Секретариатом СТД РФ решения о выборе организации, исполняющей функции Исполнительной дирекции Премии и Фестиваля, Союз театральных деятелей Российской Федерации заключает с Исполнительной дирекцией Договор, в котором в обязательном порядке отражаются права и обязанности Исполнительной дирекции, перечисленные в настоящем Положении.

2. В соответствии с Положением о Премии и Фестивале, иными Положениями, являющимися Приложениями к Положению о Премии и Фестивале, Исполнительная дирекция обязана:

2.1. технически обеспечивать исполнение Вице-Президентом Премии и Фестиваля его функций, предусмотренных Положением о Российской Национальной театральной Премии и Фестивале «Золотая Маска»;

2.2. принимать заявки, документы и материалы по выдвижению спектаклей на соискание Премии в соответствующих конкурсах;

2.3. организовывать пресс-конференции по итогам работы Экспертных советов Премии после утверждения Секретариатом СТД РФ Списка Номинантов Премии;

2.4. публиковать Список Номинантов Премии после его утверждения Секретариатом СТД РФ и объявления на пресс-конференции;

2.5. публиковать два Лонг-листа Премии после их утверждения Секретариатом СТД РФ и объявления на пресс-конференции;

2.6. представлять Вице-Президенту Премии и Фестиваля предложения о месте и сроках проведения очередного Фестиваля, датах Церемоний открытия Фестиваля и вручения Премии;

2.7. публиковать утвержденный решением Секретариата СТД РФ список Лауреатов Специальных премий «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства» и «За поддержку театрального искусства России»;

2.8. формировать афишу конкурсной программы Фестиваля на основании Списка Номинантов Премии, а также исключать из афиши конкурсной программы спектакли–номинанты тех театров, которые официально отказались от участия в Фестивале;

2.9. соблюдать требования настоящего Положения, Положения о Премии и Фестивале, иных Положений, являющихся Приложениями к Положению о Премии и Фестивале;

2.10. обеспечить привлечение необходимых финансовых и материально-технических ресурсов для организации и проведения мероприятий Премии и Фестиваля «Золотая Маска»;

2.11. в установленные Положением о Премии и Фестивале, иными Положениями, являющимися Приложениями к Положению о Премии и Фестивале, сроки:

- представлять Вице-Президенту Премии и Фестиваля информацию о работе Экспертных советов Премии и подготовленный Экспертными советами Списки Номинантов – соискателей Премии в соответствующих конкурсах;
- вносить на рассмотрение Вице-Президента Премии и Фестиваля предложения о месте и сроках проведения очередного Фестиваля, датах Церемонии открытия Фестиваля и Церемонии вручения Премии;

2.12. обеспечивать работу Экспертных советов и Жюри Фестиваля, вести и хранить их документацию до ее передачи в Центральную научную библиотеку СТД РФ;

2.13. по истечении трех недель после завершения Фестиваля представлять Вице-Президенту Премии и Фестиваля информацию об итогах Фестиваля, организации Церемонии открытия Фестиваля и Церемонии вручения Премии;

2.14. в соответствии с заключенными договорами и соглашениями представлять Вице-Президенту Премии и Фестиваля копии Протоколов итоговых заседаний Экспертных советов Премии, Жюри Фестиваля, а также иную информацию по вопросам, связанным с подготовкой и проведением Фестиваля и работой Исполнительной дирекции;

2.15. исполнять условия Договора, заключенного с СТД РФ;

2.16. в своей работе по проведению Премии и Фестиваля, включая Церемонии открытия Фестиваля и Церемонии вручения Премии, руководствоваться указаниями Президента Премии и Фестиваля и Вице-Президента Премии и Фестиваля.

3. Исполнительная дирекция имеет право:

3.1. по согласованию с Президентом Премии и Фестиваля осуществлять собственные внеконкурсные (дополнительные) программы Фестиваля с использованием фирменного стиля (товарного знака) Премии «Золотой Маски» и/или упоминанием наименования Премии и Фестиваля «Золотая Маска»;

3.2. публиковать и распространять Положение о Премии и Фестивале, Положения, являющиеся Приложениями к Положению о Премии и Фестивале, порядок выдвижения на соискание Премии и участие в Фестивале, перечень необходимых для выдвижения на соискание Премии и участие в Фестивале документов;

3.3. самостоятельно разрабатывать и распространять анкету спектакля – участника конкурса на соискание Премии;

3.4. запрашивать дополнительные сведения о спектаклях – участниках соответствующих конкурсов, необходимые для исполнения Исполнительной дирекцией ее функций;

3.5. регистрировать сайт(ы), страницы в сетях Интернет;

3.6. использовать в некоммерческих целях зарегистрированный в установленном порядке товарный знак Премии;

3.7. по согласованию с Вице-Президентом Премии и Фестиваля утверждать сценарий и оформление Церемоний, организовывать и проводить (осуществлять) Церемонию открытия Фестиваля и Церемонию вручения Премии;

3.8. публиковать списки Лауреатов и материалы о Лауреатах Премии;

3.9. самостоятельно организовывать и проводить (осуществлять) показ спектаклей – номинантов и Лауреатов Премии в России и за рубежом с обязательным упоминанием в рекламных и информационных материалах СТД РФ как учредителя Премии и Фестиваля «Золотая Маска».

О «Золотой Маске»

1. Хронология развития

1. Изначально, в 1993 году, считая необходимым поддержать усилия мастеров сцены в сохранении и развитии театрального искусства, духовном возрождении России, Союз театральных деятелей Российской Федерации учредил специальные премии за выдающиеся творческие достижения, которые вручались один раз в два года по итогам прошедших театральных сезонов.

18 мая 1993 года Секретариат СТД РФ обсудил проект Положения «О премиях Союза театральных деятелей Российской Федерации «Золотая Маска России» и региональных премиях «Золотая Маска» и «Серебряная Маска».

14 декабря 1994 года в Союзе театральных деятелей России состоялась пресс-конференция, посвящённая в том числе представлению новой театральной премии «Золотая маска». Перед журналистами выступили председатель СТД РФ Михаил Ульянов и секретарь правления Владимир Урин. Они сообщили, что у премии нет ни спонсоров, ни поддерживающих фондов, во избежание оказания давления и возникновения непредвиденных ситуаций. Премия задумывалась как некоммерческая, победители получают только маску и диплом. Михаил Ульянов считал, что это должна быть независимая профессиональная награда, присуждаемая за театральные достижения, «коллеги — коллегам» — так формулировал он основной принцип выдвижения и награждения.

Были учреждены 15 премий:

1.1. две премии «Золотая Маска России»:

- за лучший спектакль драматического театра (включая спектакли драмы, ТЮЗов и детских театров, театров кукол);
- за лучший спектакль музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл, балет).

1.2. девять региональных (включая Москву и Санкт-Петербург) премий «Золотая Маска» за лучшие спектакли (без разделения на виды театра) данного региона.

1.3. четыре региональных (включая Москву и Санкт-Петербург) премии «Серебряная Маска» за достижения в сфере театрального искусства по следующим номинациям:

- «За лучшую мужскую роль» (в театре любого вида);
- «За лучшую женскую роль» (в театре любого вида);
- «За лучшую режиссерскую работу» (в театре любого вида, в том числе за работу хореографа);
- «За лучшую работу художника (в том числе за работу художника по костюму и художника театра кукол).

Региональные премии решено вручать один раз в два года, по итогам прошедших театральных сезонов (начиная с сезонов 1993-94 гг.), в следующем театральном сезоне.

Дату и порядок вручения премий устанавливали региональные координационные бюро СТД РФ. Окончание срока, за который работы могли быть представлены для рассмотрения, считался 1 июня каждого четного года. Работы, публично представленные позднее 1 июня, могли рассматриваться в качестве претендентов на премию по итогам следующего цикла.

Претендентов на региональные премии, по одному по каждой номинации, включая номинацию «Лучший спектакль», выдвигали правления местных организаций Союза. Порядок определения кандидатов устанавливался правлениями местных организаций самостоятельно.

Для определения лауреатов региональных премий региональные координационные бюро формировали жюри. Количественный состав и порядок их работы определялся региональными координационными бюро самостоятельно.

По Москве для определения претендентов на премии проводился опрос всех членов Союза театральных деятелей Российской Федерации – москвичей.

Опрос проводился путем направления каждому члену Союза анкеты с указанием всех премьер сезона. Анкеты с выраженным мнением направлялись на адрес Секретариата СТД РФ с пометкой «Золотая и серебряная маска Москвы» не позднее 1 июня. Конверт для ответа направлялся каждому члену Союза вместе с анкетой.

Счетная комиссия, назначенная секретариатом СТД РФ, проводила обработку анкет. Результаты этой работы утверждался бюро секретариата Союза. Имена трех кандидатов по каждой номинации, определенные большинством голосов членов Союза – москвичей, публиковались в печати и других средствах массовой информации.

Состав Жюри определялся и утверждался Секретариатом Союза только после опубликования в печати имен кандидатов на премии по всем номинациям (чтобы избежать включения в состав жюри кого-либо из кандидатов).

Победитель в каждой из номинаций определялся Жюри тайным голосованием из числа трех претендентов, набравших наибольшее количество голосов в ходе опроса всех членов СТД РФ – москвичей.

Порядок определения по Санкт-Петербургу самостоятельно определяло правление Санкт-Петербургской организации СТД РФ.

Секретариат СТД РФ считал возможным и целесообразным рекомендовать правлению Санкт-Петербургской организации, Правлениям союзов театральных деятелей республик Российской Федерации и правлениям местных организаций Союза принять опросный порядок, аналогичный порядку, установленному для Москвы, что позволит демократизировать систему определения победителей и учесть мнение значительного числа членов Союза.

Региональные координационные бюро (правление Санкт-Петербургской организации, для Москвы – секретариат СТД РФ по согласованию с профессиональными творческими секциями) были вправе самостоятельно установить и другие премии, не носящие наименований официальных премий Союза, по следующим номинациям:

- за лучший спектакль для детей;
- за лучшую роль второго плана;
- за лучшее музыкальное решение спектакля (театры всех видов);
- за лучшую пьесу российского драматурга, впервые поставленную в данном регионе;
- за театральный эксперимент;
- за наиболее удачный дебют;
- за лучшую театральную рецензию (критическую статью).

Было установлено, что возможны и другие премии, сопутствующие официальным премиям СТД РФ и вручаемые в те же сроки.

Премии «Золотая Маска России».

Спектакли, награжденные региональными премиями «Золотая Маска», становились участниками фестиваля «Лучшие спектакли России» и претендентами на премию «Золотая маска России», которые вручались по итогам фестиваля на специальном гала-представлении.

Фестивали «Лучшие спектакли России» задумывались к проведению один раз в два года, в нечетные годы. Срок и место проведения фестивалей определялся секретариатом СТД РФ на конкурсной основе, по предложению местных организаций Союза, с учетом творческой и экономической целесообразности.

Персональный и численный состав и порядок работы жюри фестивалей «Лучшие спектакли России» определялся и утверждался секретариатом СТД РФ.

Премия «Золотая Маска России» не предполагала денежной части, но любые юридические и физические лица были вправе установить денежные призы, премии или подарки любым из претендентов или победителей.

Лауреаты региональных премий «Серебряная маска» приглашались на фестиваль «Лучшие спектакли России» в качестве почетных гостей.
Премия была учреждена как московская.

2. В 1996 году Премия объявлена Национальной (всероссийской).

3. За период с 1993 по 2023 гг. создано 9 редакций Положения.

4. 1999 - 2023 гг. – действуют **6 основных конкурсов Премии:**

1. спектаклей драматического театра
2. спектаклей оперы
3. спектаклей оперетты/мюзикла
4. спектаклей балета
5. спектаклей театров кукол
6. «Новация» - эксперимент, поиск новых выразительных средств современного театра

В 2008-м году конкурс «Новация» переименован в «Эксперимент» - поиск новых выразительных средств современного театра с уточнением:

в конкурсе "Эксперимент" могут участвовать спектакли всех театральных жанров, а также спектакли, созданные на пересечении жанров, во взаимодействии с другими сферами искусства. Конкурс предполагает выявление экспериментов в области режиссерского и актерского искусства, драматургии, сценографии, пластики, светового и музыкального оформления, поиск новых выразительных средств и приемов в представленных на конкурс спектаклях.

В 2016 году предложение об исключении Конкурса «Эксперимент» не было поддержано.

2000 -2023 гг. – действуют **8 основных номинаций Премий:**

1. Лучший спектакль. Большая форма. Драматический театр
2. Лучший спектакль. Малая форма. Драматический театр
3. Лучший спектакль. Опера
4. Лучший спектакль. Оперетта/Мюзикл
5. Лучший спектакль. Балет
6. Лучший спектакль. Современный танец
7. Лучший спектакль. Театр кукол
8. Лучший спектакль. Новация

В 2000-м году введены две дополнительные Основные номинации в Конкурсе спектаклей драматического театра:

- «Лучший спектакль большой формы»
- «Лучший спектакль малой формы».

Почему проведен раздел между спектаклями, поставленными для большой и малой сцены? Потому, что Лауреатами за редким исключением становились спектакли малой сцены, рассчитанные на узкий круг зрителей, в то время, как мастера, работающие в большом формате и адресующие свою продукцию широкой аудитории, как правило, оставались ни с чем. Приоритет малых форм свидетельствовал о том, что на рубеже веков изменилась природа театрального экспериментаторства.

5. Динамика количества Частных Номинаций

2000 год – 19

2008 год – 25 (+6)

2011 год – 26 (+1)

2014 год – 26

2016 год – 29 (+3)

В 2016-м году обсуждался вопрос о сокращении количества номинаций.

Решение не принято.

Введены дополнительно три Частных номинации:

1. «Лучшая роль второго плана» в конкурсе спектаклей драматического театра разделена на мужскую и женскую
2. из числа спектаклей драматических театров и театров кукол, отобранных для конкурса в Основных номинациях, созданных по оригинальным драматическим произведениям введена Частная номинация «Лучшая работа драматурга»
3. из числа спектаклей, отобранных для конкурса спектаклей оперетта/мюзикл введена Частная номинация «Лучшая роль второго плана»

2018 год – 29

2023 год – 29

Введение в конкурсную систему Премии Частных номинаций и динамика их количества объясняется тем, что Театр - творчество коллективное.

СТД РФ - творческий Союз работников разных самостоятельных профессий в сфере театрального искусства.

Театр – искусство живое и постоянно меняющееся.

Количество самостоятельных профессий, внедряемых в театральное искусство постоянно увеличивается. Технологический прогресс повышает «зависимость» театрального искусства от новых профессионалов.

Отличительная особенность «Золотой Маски», ее уникальность в том, что нигде в мире не существует институции, в которой был бы заложен столь всеохватывающий смысл, в том числе в важной ее части - признании особых творческих достижений, поощрении работников разных профессий в сфере театрального искусства.

Один из качественных результатов Премии определяется количеством частных номинаций и количеством Лауреатов по итогам соответствующего театрального сезона.

Выдвижение спектакля в целом и (или) одного из его авторов, создателей, соучастников на Премию, многократно повышает интерес к спектаклю в любом регионе Российской Федерации - его, несомненно, посмотрят большее количество зрителей. Этот качественный показатель измеряется:

- количеством проданных билетов на спектакль, имеющий «Золотую Маску»;
- количеством приглашений спектакля – Лауреата на фестивали и гастроли;
- количеством приглашений Лауреатов Премии в Частных номинациях в новые постановочные проекты;
- карьерным развитием Лауреатов Премии в Частных номинациях.

2. Проблемы, потребовавшие «перезагрузки» Премии в 2023-м году

За 30 лет развития «Золотой Маски» Положение редактировалось восемь раз и каждый раз высказывалось большое количество предложений, в том числе и взаимоисключающих.

Каждый раз члены рабочих групп делились поровну, когда обсуждался вопрос об исключении конкурса «Эксперимент», когда решался вопрос об объединении номинаций «большая» и «малая» форма драматического спектакля. Каждый раз попытки сократить количество номинаций приводили

к их увеличению... В 1999-м году частных номинаций было 19, а в 2016-м – уже 29. Каждый последующий текст Положения рождался в полемике и спорах, коллегиально утверждался решением Секретариата СТД РФ в соответствии с Уставом СТД РФ.

Основные претензии к «Золотой Маске»:

1. одни говорят: большое количество Частных Номинаций, необходимо их сократить; другие считают, что не все театральные специальности поощряются, количество Частных Номинаций необходимо увеличить; третьи убеждены в том, что Частные Номинации целесообразно исключить;
2. СТД РФ как Учредитель и Организатор Премии передоверил часть своих полномочий дирекции Премии не только по организации, техническому и финансовому сопровождению, но и в содержательной части работы, связанной с формированием Экспертных советов и Жюри;
3. Лауреатами Премии зачастую становились одни и те же коллективы, одни и те же деятели театра. «Золотая Маска» превратилась в «показ мод для своих»;
4. Экспертные советы и Жюри «Золотой Маски» были сориентированы на поощрение не столько традиционного отечественного театра, сколько на т.н. «эксперимент», «новаторство», «нетрадиционное решение», «концептуальное искусство», а часто и на поощрение постановок, содержащих элементы «фронды», «оппозиционности» и т.д.;
5. при определении Лауреатов Премии в недостаточной степени учитывается вклад выдвигаемого на Премию произведения в сохранение и развитие лучших традиций отечественного театра как художественного и социального института и пр.;
6. среди Номинантов и Лауреатов Премии стали появляться деятели театра, публично выразившие несогласие с основами государственной политики, выступавшие с антигосударственных позиций.

На этапе 30-летия Премия утратила былой авторитет, престиж, доверие общества и государства, стала «токсичной».

Итогом проведенной в 2023-м году работы, стали изменения Положения в части организационно-структурных вопросов, а решения об изменениях в перечень номинаций, в порядок формирования, организации работы Экспертных советов, Жюри было решено отложить.

Для разработки предложений в новую редакцию Положения, СТД РФ созывает 26 сентября 2024 года Конференцию «Пути и перспективы развития Премии и Фестиваля «Золотая Маска».

В октябре 2024 года на очередное заседание Секретариата СТД РФ должна быть представлена новая, десятая редакция Положения «О Российской Национальной театральной Премии и Фестивале «Золотая Маска».

В новой редакции Положения о Премии и Фестивале «Золотая Маска» необходимо, безусловно, сохранить в качестве главного критерия оценки творческих работ их художественное качество, но не исключая при этом оценку их социальной и социально-политической роли в жизни общества.

Это становится очевидно необходимым не только в связи с переменами, произошедшими в стране в последнее время, но и, безусловно, в связи с принятыми изменениями в Основы государственной культурной политики и утвержденными Указом Президента Российской Федерации «Основами государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

В. В. Мишарин
исполнительный директор
Премии и Фестиваля «Золотая Маска»

19 сентября 2024 г.
Москва